

Examenul național de bacalaureat 2026 – simulare (ianuarie 2026)

**Proba E. a)
Limba și literatura română**

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică

Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Din toate întâlnirile de la Roma, cea care m-a impresionat cel mai mult a fost cu Ernesto Buonaiuti. Locuia destul de departe, la marginea orașului, într-o casuță plină de cărți. Mi-a deschis chiar mama lui, o bătrână mărunță și tăcută. L-am găsit îmbrăcat în sutană, deși i se interzisese portul pe stradă; dar, după cum mi-a spus, nimeni nu-l putea împiedica s-o poarte la el acasă. Pe atunci, Buonaiuti avea vreo 45 de ani. Era un bărbat înalt, brun, cu tâmplele cărunte, cu ochii adânci, extrem de pătrunzători, care-mi aminteau pe cei ai lui Nae Ionescu — și parcă era mistuit de o flacără lăuntrică, cu neputință de stins, căci vorba, scrisul, gesturile lui erau pripite, nervoase, abrupte și totuși neconținute, ca o cascadă. Eram în corespondență de vreo doi ani, de când citisem, entuziasmat, celebrele lui "Profile" de sfinți (Augustin, Ieronim și alții). Îi scrisesem, rugându-l să-mi trimită și alte lucrări. Îmi trimisese câteva pachete cu cărți și revista lui, „Ricerche religiose”. Buonaiuti era un autor fecund și surprinzător de variat, scriind cu aceeași ușurință tratate erudite, cât și articole de ziar. Mi-a vorbit de dificultățile lui cu Curia Romana, adăugând că volumul despre Luther, care tocmai ieșise de sub tipar, va spulbera bănuielele de „erezie” care pluteau asupra lui. A adăugat cu o bruscă gravitate că problema personală cea mai cumplită o constituie mama lui, pe care o venerază ca pe o sfință, căci de la ea a învățat ce înseamnă credința și dragostea creștină și ea l-a îndemnat și susținut în timpul studiilor lui teologice. Cea mai mare bucurie mama lui a avut-o în ziua când a fost sfințit preot. Știe că excomunicarea lui ar putea-o ucide.

Mi-a dăruit ultimele lui lucrări, "Il Misticismo medievale" și "Origini dell' ascetismo cristiano". În timp ce-mi scria dedicațiile, mama lui a intrat în odaie cu un vraf de cărți noi, pe care l-a așezat tăcută pe birou. Buonaiuti le-a privit cu un ochi lacom. L-am întrebat când are timp să citească și să scrie atât de mult, purtând totuși o corespondență extraordinară. (Scrisa uneori 50 de scrisori pe săptămână, unele de șapte-opt pagini.) Mi-a răspuns că începe să lucreze la patru dimineața și că n-a avut niciodată vreo dificultate ca să exprime ce gândește sau ce simte, că scrisul nu-l obosește și că, dacă a meditat îndelung asupra subiectului, poate termina o carte în câteva săptămâni, uneori chiar mai puțin.

Abia reîntors la hotel, am notat repede tot ce mi s-a părut important din convorbirea cu Buonaiuti. Interviuul a apărut în "Cuvântul", dar fără să vreau am pricinuit o seamă de neplăceri acestui om pe care îl admiram și-l iubeam atât. Îl întrebam ce crede despre fascism și Buonaiuti mi-a răspuns că până acum el n-a avut dificultăți, căci Mussolini îi persecută pe antifasciști, dar îi tolerează pe apolitici. Or el, Buonaiuti, n-are o activitate politică, ci numai una religioasă și culturală. Dar, evident, a adăugat zâmbind, n-avea nicio simpatie nici pentru Mussolini, nici pentru fascism. În marea mea naivitate, am tipărit și mărturisirile acestea în interviu. Ernesto Buonaiuti a fost anchetat de Poliția politică, dar și-a dat repede seama că e vorba de o naivitate și, în marea lui bunătate, m-a iertat.

Am rămas cu el în corespondență până în 1939, am colaborat la revista lui, "Ricerche religiose", dar n-am mai apucat să-l văd de atunci. Când i-am scris din nou, de la Paris, în 1945, era pe patul de moarte.

(Mircea Eliade, *Memorii. 1907-1960*)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *a meditat* și al secvenței *era mistuit de o flacără lăuntrică*. **6 puncte**
2. Menționează două caracteristici ale mamei lui Ernesto Buonaiuti, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează evenimentul care i-a produs mamei cea mai mare bucurie, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Buonaiuti a fost anchetat de Poliția politică. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, o trăsătură morală a lui Ernesto Buonaiuti, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă pasiunea pentru un anumit domeniu are sau nu puterea de a crea prietenii, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din lucrarea *Memorii. 1907-1960*, de Mircea Eliade, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare, așezarea în pagină și lizibilitatea. **6 puncte**

Pentru acordarea punctajului, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

"Am urcat cu Viky pe Ciracman. Ioana n-a venit cu noi, căci o obosește cel mai mic drum anevoios. Și poate că-i era dor să rămâie măcar două ore singură sau poate că eu îmi închipuiam că îi era necesară această singurătate, căci mă atrăgea perspectiva din vârful Ciracmanului, sau posibilitatea de a face o plimbare numai cu Viky, fără nicio intenție de flirt, numai cu satisfacția unui bărbat însurat făcând o escapadă inofensivă (căci consideram legătura dintre mine și Ioana ca ceva oficial). Ioana n-a avut curajul să mă reție. Urcatul l-am făcut fiecare după temperamentul său, eu agitat, prea în urmă sau prea înainte, cu momente de osteneală și de ambiții care învingeau osteneala, cu ochii lucioși, fața uscată, mâinile crispate. Viky, cu mersul egal, identic, orice piatră neașteptată sau ridicătură i-ar fi ieșit în cale, pornită parcă să facă înconjurul lumii, pe un drum simplu care nici nu merita să fie băgat în seamă, rămânând mereu grațioasă, zâmbitoare, discutând cu același farmec și ușurință, doar cu câteva broboane de transpirație pe frunte și pe brațe. Ajunși sus, se desfășura înaintea noastră o magnifică panoramă asupra mării. Spațiul, cam strâns în port din pricina golfului, se deschidea acum fără margini.

Am căutat să întretin o conversație "burgheză" cu Viky, ca să demonstrez că-i sunt prieten bun, că nu sunt omul ciudat pe care îl bănuiesc ceilalți, și poate din instinctul meu de a voi să scot la suprafață, în omul care pare cel mai superficial și mai preocupat de evenimentele neînsemnate ale zilei, câteva spaime. (Cât e de mare perversitatea?!)."

(Anton Holban, *Ioana*)

Notă - Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui Mihai Eminescu sau lui George Bacovia.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.